

故宮週刊

易培基題

同治朝三十元外埠每朝郵費六角外國加倍

金月宋人法書每冊售洋一元五角

卷二

品定價低廉欲購者請向發售室接洽

名劇孤本

第一齣 宣揚德化

因寶宮從嶺上八寶宮從嶺上各挂幡號誦淨科用時分下內參差著國四神靈童子同隨遊雲羅連牟尼佛從臺台上下二比丘執黃寶花八神靈童子捧盤四大菩薩從仙樓上八天王龍虎等皆上座也

(普天樂) 切明天、龍瑞彩、郁氣注、氣騰祥麟、清涼國不染塵埃、莊嚴相別具胚胎、金粟影、青蓮界、輝煌日月燈火大、照徹他古往今來、照出幽微、問誰人了悟了了三乘法界、(喝采衆舞)繞台設金蓮寶蓋如來佛祖降臨座分付持權設教四大菩薩開科知來佛自化身分寶相、開十降靈顯、賢劫千年過、魔君百萬萬、乃善喜週牢中佛是也、五蘊皆空、一塵不染、寶珠滿月、舍利口中精華、雪嶺春城、遠絕人間烟火、戒定慧三義、圓八萬四千法門、大中小三乘、證五百四千萬果、持一食部生剎利之天、靈猴池上、說三生盡抵菩提之岸、影留金粟、瞿曇之舊姓彌盄、舌吐青蓮、羅什之利文遠紹、俺須彌之教、久而愈彰、能令人心、迷而不悟、危機已伏、劫運難逃、可憐漢德達天、魔君混世、卓也繼操、羣懷貪虎之心、獻不如光、徒抱孤雛之位、雖則中山有後、欲復兩朝君父之業、無處西蜀偏安、不成一統河山之烈、關公仁武、未見其才、諸葛英明、復奪之算、此不可謂非天意也、(同唱)

(一之像臣名代歷殿薰南) 像 飛 岳 宋



〔頌坐序〕 萬里河山實壯哉，誰把劉宗代。內有權奸，虎視耽耽，外有兇荒，雁叫哀哀，南吳北魏，瓜分瓦解，此疆彼界，（舍）可憐他西山空負中興材，（四大菩薩）
阿彌陀佛，鼎足三分，雖是天定，然關公忠昭日月，義震乾坤，能垂百千萬世之名，不能存二十四傳之結，此却為何何，（如來佛自）此阿彌等所謂天定也。（衆天王羅漢步勢科全場）

〔錦繡道〕 古今來，運推遷，桑田變海，還都是天意安排，論英雄，何難掃盡風雲，甚曹瞞，敢包藏禍胎，甚孫郎，敢割據江淮，被辣劉蒿萊，况有他華賢羽翼，雲龍會九垓，（舍）應早復炎劉世界，又緣何王業付瓊瑤，（四大菩薩）自興衰成敗，果然是天定也，（如來佛自）興衰成敗，雖是天定，然亦視乎興衰，惟德是輔，自讓以後，代有令主，然德亦小成，國亦小康，未能永延福祚，當今明德維新，羣黎於變，誠一代開天之主，萬世無疆之業也，謀撰萬國成悅小頭，就此披掛（衆作科全場）阿彌陀佛，（內衆樂童子比丘尼下仙姑站住吹打亮如來佛唱）一句童子比丘尼走勢科分贈四圍二三比丘尼個個童子前分比丘尼擺橋式科童子過橋朝朝

張開大山子呢兒下風仍仙姑如來佛同唱

〔佛偈〕 於鐵鑪邊，千秋萬載，歡喜百靈齊效，共濟此九有春臺，（比丘尼童子合衆同唱）這武功赫赫，文德昭昭，即即磻磻景運開，因此上人壽年豐樂，梯山航海來，（衆佛）歡歡喜喜，只聽得雲端梵韻，金階齊聲，又聽得鸚哥演歌喲，山鳥和歌喲，娑摩摩阿摩訶，積有連臺，積有連臺，（天秀內）萬國咸寧同唱（接第三版）

明洪武御筆

明洪武御筆大帳上下兩冊、計七十五頁、闕其一頁矣、原藏南薰殿、今度寶藏樓、洪武書世不多見、其行草頗偉麗可觀、每幅對幅均有釋文、其事又多可爲史料之助、原冊當專印行世、茲先以釋文登之本刊、並擇印原書若干幅、以餉讀者、 編者識

諭第二子秦王樸、前者土星木星入秦分井內金、亦入井、月累次入井、五星月皆犯井宿、占主秦有兵禍、即目東天上有客星入太微中、穿翼轸、十分事大、 勅符到日、秦兵不出關、止是關內防閑、所有曹兆起集軍士、務一名名發出宋國公處、延安慶陽等取達軍發赴京來、西手裏趙脫兒要索土軍與他弟管、切不可、即發各衛指揮一二員去管領河帳等處、士如之、符到之日子細子細、如勅關防、諭第二子秦王樸、 勅符到日、將都司指揮張州衛馬指揮施指揮赴京、如勅奉行、諭秦王、長興侯都指揮洪英等、即目魚仲溫首延安等處前元軍官軍都萬戶等一百二十二名皆隱名、有

明洪武御筆之一

朱清信國公湯和奏到日即便將
領軍士水陸回京此的已是無信
道形不必後悔必去遠海原不
軍如自以嚴加防備此端如是
信國云未見朝廷孫協田明列壁見
亦以乃便將領軍水回京
如本庫月

不出戶名匿於本管軍戶探馬赤戶下、 勅符到日每月差三五人詣門捕取、毋得驚疑、此等十分謹要密切、撰住撫恤前來、如勅奉行、

諭第五子周王樸、都指揮使司申國公到日言天象事、十分要防閑、大軍出征的馬、看養的好、合出征的步軍時下不出、且教種些瓜果、閒時點視務要整齊、如勅奉、

諭第五子周王并江夏侯都司官太僕寺卿商泉、如今且不出軍、 勅符到日、但是知名舊日好厮殺的、止是計名、不許有司差他教他上謹做庄家、若是用他便教他出來、如此分付定了、你每都回京來、如勅奉行、

制諭第六子楚王楨、并總兵官信國公湯和、江夏侯周德興、制諭到日、火速十分關防、寅夜用心、切不可深入、自漸振行投拜、蠻人不可輕信、若辰沅寶慶等府起兵、揀中用者戰、弱者積糧、凡百

事務、王年紀小、未曾軍中歷事、所以致劉寧都督來總議并圍宿、王有一切大軍事務不可累請於王施行、止是你總兵官自決、王不過隨軍習戰、如勅奉行、

唐明皇鵠鵠頌長卷之一

(略從傳小)

鵠鵠頌 俯同魏光乘作
朕之兄弟唯有五人比
為方伯歲一朝見雖
載崇藩屏而有睽談
失是以輟牧人而各

本(本市)五分 史料旬刊已出至第三十三輯每冊價洋四角外埠加郵費一角 本列保搜羅故宮珍藏書畫金石等影印成書

漁 歸 浦 霜 棣 唐 元

丁亥仲夏月
 湯魁
 平素興茂
 天隨子問主詩
 魚龍太湖記遇
 肩呼周沙鹿捕
 習筆客寄員一

唐棣、字子華、吳興人、由茂材爲吳江縣、山水學郭熙、亦學趙孟頫、得華潤森鬱之趣、

〔五福降中天〕喜皇圖天廣同天、更把天開、還說甚著蒲稽顙、天街殊俗、盡遵正朔、異族番來計偕、四海朝宗、敬將王會圖裁、人無遐

奏樂如來佛等隨下座隨撒金蓮寶座科衆同唱)

第二齣 備議投軍

維粉四院子引生扮劉備從上場門上唱

〔瑞鶴山〕當代王孫，奈椿開圖素蕭條生計，空懷濟時策，恨身如銀蠅，流寓槽櫪，數奇時否，何年得化龍之夕，且閉門欲鑄，藏鋒著說，以期遠際，○自慷慨先見志未伸，猶如野鶴入籠羣，試看今古英雄輩，多少風塵無幾，○小生姓劉名備，字玄德，中山靖王劉勝之後，漢景帝七代玄孫，先曾祖劉宏，漢武帝元封六年封縣隆城亭侯，因籍於此，先公劉宏，曾學孝廉，不幸父母俱亡，同宗劉德然爲師，與西公孫瓚爲友，自之東南，有一大桑樹，高五丈餘，故人稱爲大樹樓桑村，人自少嗜好弓馬騎刀、擊音樂、美衣服，少言詠，好交遊，爲鄉人所樂，且自由他，今聞郡城招軍，意欲應募，竟聞大小前期，一則可以藉此報國，二則不魏劉氏先輩，但不知天言從人否，正是信步行將去，從天降下來，言之，二位娘子出來也，（旦扮四婢齊上）日暮晉氏從上樓門上報。

(值秦姬) 天潢系、嗟哉厄運時不利、(旦扮廉氏從上幕門上) 時不利、何日軒昂、夫妻妻貴、(廉氏甘氏白) 官人萬福、(劉備起見拜見) 娘子拜、(旦上校) 各執科劉白娘子、得夫簡通各有時、蒼天可苦貧男兒、(甘氏白) 敬將壯志經商所、(廉氏白) 努力功名竹帛垂、(劉備白) 娘子、聞

得祿郡招軍、意欲圖寡、只愁妻少家貧、猶疑未決耳、(甘氏白)官人蔬食飲水、簞瓢陋巷、不改聖賢之樂、何須斗米折腰、(廉氏白)姐姐

不是這等說，古人之言，懸桑弧蓬矢，以射四方，倘此去求得一官半驛回來，光耀門戶，那時節夫妻陰子，却不是好，（劉備白）娘子言之有理，此際正是小生立功之時也，（糜氏甘氏白）相公，當此春光明媚，妾身備有酒筵，且寬懷暢飲一回，（劉備白）生受娘子，看酒來，

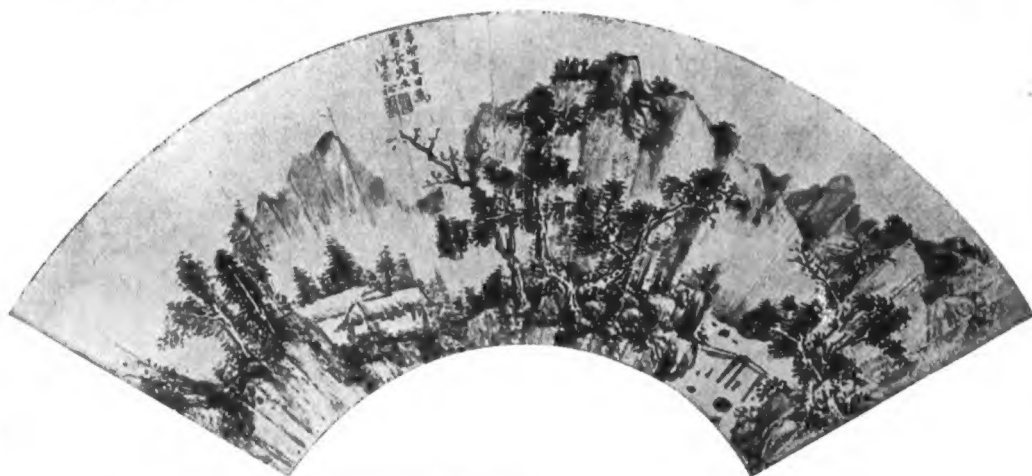
（各起隨撤椅場上設鐵席桌椅全作入席坐科劉備唱）
 莫想受敵、千言萬說、忠良萬分危、幾歎大登、兼臨周齊民盟、差是賈州四方相助、也有奇才無他施爲、（合）是可平封侯

拜將、賜歸鄉里、（梅香向下取靈燈酒料甘氏唱

(接第四版)

(前詳傳小)

明 陸 介 社 畫 扇



李戎私印



紐 鼻

李參私印



組 部

印 承 局 書 印 華 京

文淵閣樓下內部



繪事雜錄

(又一體) 相依年少夫妻、家資調劑、紡績自支、持內助惟勤、衣食那用慣用、何必孜孜利名心不已、况他方盜賊紛馳、(金)你不若含英飲銳、待時藏器、(劉備)

(又一體) 非送深荷寶妻、良言安撫、卑人豈不知機、鴻案相莊、忍教夫婦分離、空悲男兒、未能行志也、怎教逐白屋依棲、(金)是何年封妻蔭子、(潘)遂開門、(潘)遂復還酒醉歸、

(又一體) 知伊心運元機、胸藏經緯、還當際會昌期、懷寶迷邦、殊非達士行爲、寒微明當早發、休滯也、學鵬搏萬里高飛、(金)那時節揚名顯姓、耀祖榮妻、劉備已撤過了筵席、(潘)遂料會作出席圖、(潘)遂料會作白、娘子、我明日收拾行李、即到郡城投見劉公、大小竟一功名、再圖後舉、(潘)氏甘其自正當如此、(金)

(尾聲) 夫君雅雅誰能及、何乃淹留舊竹扉、他日期懸金印歸、(從下場門全下)

(未完)

圖畫見聞志(續)

文宗太和二年自撰集、尙書中書臣事迹、命畫工圖于太液亭、朝夕觀覽焉、漢文翁學堂在益州大城內、昔經頹廢、後蜀郡太守高脫復繕立、乃圖畫古人聖賢之像及禮器瑞物於壁、唐韋嗣爲檀州刺史、以邊人不知文儒之貴修學館、畫孔子七十二弟子、漢晉名儒像、自爲講讀勸生徒由茲大化、夫如是豈非文未盡經緯、而書不能形容、然後繼之於畫也、所謂六籍同工、四時並運亦宜哉、

鼓圖畫名意曰、古之秘寶珍圖、名隨意立典範、則有春秋、毛詩、論語、爾雅等圖、(上古之畫多遺其姓) 其次後漢蔡邕有講學圖、梁張僧繇有孔子問禮圖、隋鄭法士有明堂朝會圖、唐閻立德有封禪圖、尹繼昭有雪宮圖、觀德則有帝舜娥皇女英圖、(二名氏) (未完)

烟雲寶笈成扇目錄

故宮養心殿慶元明成扇三百柄、據清室善後委員會清宮點查報告、於十四年九月一日點查入冊、以養心殿地點重要、所有藏皮物品、非有必要、不輕移動、直至本年六月、博物院有設置扇件陳列室之計、始行提出、發賣散視、震眩心目、原附編目兩函、顏曰、烟雲寶笈、據張君源原跋、則清代乾隆八年五月、駐蹕圓明園若諸承旨之作、篋凡十八層、歷各十六至十七柄不等、柄自爲槽、槽各有目、磁青蓋、泥金書、與烟雲寶笈所錄目次品名、紙色字體、無不相同、知爲同時製也、外篋雖劣、則非當時故物矣、夫摺疊扇頭、始自南宋、而進面畫畫、盛於有明、故明以前之畫篋、罕所聞見、此乃有磁子昭王若水二家之作、則葉部圖消夏百一詩序、謂沈文以前無聞焉者、其說破矣、即以明代而論、原目所列邊范以後唐仇以前諸家、其畫扇亦何異非外間所罕見、文人之畫如張夢晉、尺幅寸縑、尙一見爲難、遑論畫扇、而此乃得其三、餘若沈唐文仇周呂陸董諸家、則所著尤富、蔚然大觀、得未曾有、其中疊疊折裂者、約有十分之一、而紙墨如新丹青燦爛者、仍居多數、

足欣賞也、然而原目定名之舛謬、所在多有、如呂紀畫柳白鷺、則名以蘆雁、茶花則稱之曰李花、秋江蘆雁則名以蘆鷺、另一蘆雁、則又稱之以游鷺、仇英古柏老人、則名以倚松圖之類、餘若異畫同名、簡筆模倣之弊、固無論矣、爰復依原重爲編訂一過、詳其內容、正其謬誤、原名著錄已定、不宜復有變更、是用悉仍其舊、而表裏之有不一致、正可爲前後彼此互證之助、原篋六柄、仍存其目、以其數量之鉅、要不免有王羊之憾、即一人之作、以年事之後先、意與之有乖合、自亦不能無甲乙之分、茲依拙見、析爲四等、其最精到無遺憾者、以、記之、次則以、記之、更次則以、記之、餘則不欲有詞者也、有非符記所能盡者、則略加以按語、充當與否、未敢自許、而他日整理陳列以後、足爲鑑賞者之參攷、使稍藉者其腦力、或不能無微之助耳、抑又有進者、大凡鑑別之道、精與刻不同、而其辭相消、精固出色常行、刻則有周納成識之懼、而於公家著錄收藏之品、倘失之寬則存而不論無妨、失之刻、斯流弊更有不可勝言者、編者何人、敢不兢兢、則區區之愚、尤懇懇然願先爲讀者鄭重言之者也、中華民國二十年九月吳景濂識、

(未完)

玄武筆記

李玄伯

自清攝出宮之第三天、予即入宮、參與故宮點查之役、厥初辦公室實設於神武門內之西偏、即今之警察偵房也、後工作漸繁、人衆過多、室小難容、乃移於乾清門外之軍機處及內務府朝房、更設委員室於軍機處京朝房、民國十四年、故宮博物院成立後、又移辦公室於神武門內之長春宮他坦、中正殿他坦等處、蓋八十年以來、處理公務、翻閱檔冊、於神武門左近之時爲多、因於其間筆所見所聞於冊、雖創始於點查故事、宮苑舊聞、其後亦漸及於他類、神武門者、宮中之極北門、明稱舊名玄武、清康熙間、以避諱而改今名、筆記既積久成編、因取撰抄處舊稱以冠其首、而名曰玄武筆記、以誌緣起之意云爾、

當時交涉清攝出宮者、只張玉衡、鹿瑞伯兩先生、及家叔、故外間多揣測之辭、而非目擊、因向玉衡先生詳詢其事、茲記其談話如次、亦故宮重要故實也、

民國十三年十一月初四晚八鐘、馮煥章忽電話召予、(玉衡自稱)及鹿瑞伯往、瑞伯方患感冒、予乃獨往廣濟寺、時國民軍總司令部在彼也、既見煥章、彼即曰、常談之事、現在時機已至、可以辦了、予愕然、初不解其所謂、彼見予狀、又曰、就是那個小孩子的事、予乃問以宜若何辦理、煥章謂你可與瑞伯便宣行事、予告以事體重大、宜由內閣下命令、否則以衛戍總司令部及警廳行之、恐引起外人誤會、煥章曰、好、好、好、你即可往訪瑞伯、予乃常隨煥章住宅、告以此舉、瑞伯立即召集臨時開會、予亦列席、夜半方散、議決修改清室優待條件五條、令衛戍總司令及警察總廳執行、既散會、予更至天安門內鹿瑞伯處、(按彼時衛戍總司令部在天安門內兩廊)、告以此事、並將命令留於其處、又各發令於警察、保安隊、及軍士、

(未完)

本刊擴充篇幅啟事

本年雙十節爲本刊雙週紀念茲爲多加文字書畫材料以壓讀者起見准自十月十一日第百零五期起每期改出兩張定價一角所有原訂各戶以兩期價作一期計算訂閱均按九折零售不折扣此啟

本刊第一合訂本再版出書廣告

本院出版物發售室取書外埠者請附郵費一角可先將款匯下即行寄上定價因紙張印刷成本增漲每冊定爲大洋二元除預約外尚有存書無多購者從速特此通告

清代文字獄檔 第二輯

彙集前清軍機處存檔同硃批檔案雍正三朝實錄內一切關於文字獄材料並參清雍正三朝實錄內閣清高宗聖訓東華錄等刊成專編現第二輯已出版定價五角